

談國際沙龍旅遊組

陳豐麟 撰文

旅遊組(Photo Travel Division，簡稱 PTD) 是美國攝影學會（以下簡稱 PSA）的六大認證組別(Division)之一。

既然稱旅遊組，是否旅遊過程中所拍攝的所有照片都可參加旅遊組？答案是，未必。因為旅遊組定義強調，旅遊攝影作品必須能自然地表達當地的明顯特點或文化。因此，只是記錄旅遊的歡樂或遊客活動的照片是不符合旅遊組定義的。

題材

國際沙龍主辦者向 PSA 申請旅遊組認證時，可申請一般組認證或主題組認證。申請主題組認證時，主辦者可設定與旅遊相關的各種主題(Theme)，以徵集他們想要的影像。參加一般組認證的作品只要符合旅遊組定義即可，但參加主題組認證的作品除了符合旅遊組定義外，尚須屬於該特定主題。

PSA 對各種主題大都沒有再做統一的定義，因此沙龍主辦者必須說明其所設定主題的定義並接受詢問。

一、 一般組(Open, General, Free)：旅遊的一般題材，不限特定主題。

二、 主題組(Theme)：特定主題。例如，人物 (People)、城市生活 (City Life)、建築(Architecture)、人類的活動 (Human Activity)、節日與慶典 (Festivals & Celebrations)、傳統生活 (Traditional Living)、工作或娛樂中的人 (People at Work or Play)、街道(Street)、世界的兒童 (The World's Child)、交通工具 (Transportation)、風景 (Landscape) ---等。

國際沙龍任何參賽作品都必須先符合認證組別的定義，有些名稱可用以申請不同組別的認證，例如前述列舉的主題組名稱，有的也可能被用來申請彩色或黑白自由題材組、新聞攝影組，甚至自然組認證，因此參賽者應該先確認主辦者申請的認證組別。

定義

旅遊攝影作品必須能自然地表達當地的明顯特點或文化。作品沒有地域限制。影像來自為了攝影而專門安排的活動、表演，或被拍攝者因為攝影而被導演或僱用是不恰當的。無論人或物的特寫都必須包含可供辨識的環境說明。

除了裁切之外，任何使用添加、移位、替換，或移除原始影像元素的技巧都是不允許的。允許移除相機入塵、數位雜訊以恢復影像的原始面貌。可以將彩色影像全部轉成灰階單色影像。包含紅外線在內的其他衍生作品是不允許的。所有允許的調整都必須顯得很自然。

注意要點

1. 表現當地明顯特點

明顯特點可以是自然的地形特色，如野柳地景、澎湖柱狀玄武岩、尼加拉瓜大瀑布、美國布萊斯峽谷。也可以是人為的特殊景觀，如中國的長城、徽式建築、埃及金字塔。當地特殊天氣現象，如杭州錢塘江大潮、阿拉斯加北極光等也是。

2. 呈現自然狀態下的文化

文化的範圍非常廣泛，題材也包羅萬象。無論介紹當地的民俗、信仰、節慶，或呈現人們工作、休閒的生活形態都是文化。但旅遊攝影強調的是自然狀態下，非人為刻意安排的文化。

3. 安排性的拍攝(擺拍)是不恰當的

新版的旅遊組定義強調「為了攝影而專門安排」，以及「被攝者受導演或僱用」是不當的旅遊作品。

如果節慶活動本來就要進行，不是為拍攝而安排，被攝者也非拍攝者所僱用或受其導演，拍攝這類的活動就是適合的。

當一個少數民族依照拍攝者的指示來裝扮與表演時，可能導致我們對傳統文化與其生活方式的誤解。旅遊攝影強調寫實，希望呈現發現時的真實狀況，而不是特地表演以製造漂亮照片。當我們改變或重新安排場景中的元素時，照片已不再真實。因此，經過安排的拍攝(擺拍)，即使畫面精彩，也不宜參加旅遊組的比賽(可以考慮參加藝術組)。

雖然畫面是否被重新安排，有時不是那麼顯而易見，但這種要求至少可作為行為道德的指引。

4. 特寫必須包含環境說明

傳統的肖像攝影著重人的面部表情，彩妝或首飾等只是點綴，背景則通常被單純化處理。但旅遊攝影的人物照就必須包含可供辨識的環境說明，能夠呈現當地的文化。例如，拍攝市場攤販時可以包括一些她銷售的商品。拍攝兒童時可以包括他的玩具，或者部分他周圍的環境。總之，適當的背景可以增強影像的故事性，太特寫的作品通常比較不符合旅遊組定義。

5. 活動照片要有地點性

例如衝浪的畫面如果要參加旅遊組，就不宜只有海浪，應該讓人可以從環境分辨出是在那個地方所拍攝。

6. 活動的主角是在地人

旅遊組定義開宗明義說，旅遊攝影作品必須能自然地表達當地的明顯特點或文化。遊客是外來者，因此遊客雖然可以參與活動，但通常不應該成為活動的主角。

7. 彩色轉單色必須全部轉，並且僅限轉灰階。

旅遊組定義說彩色影像可以全部轉成灰階單色影像(Greyscale Monochrome)。因此，只將畫面的一部分轉成單色是不允許的。此外，旅遊組彩色影像只可轉成包含灰階深淺的單色，不可以像單色(黑白)藝術組轉成深褐色、紅色、金色---等有色彩的單一色調。

8. 不允許影像拼接 (Image Stitching)

拍攝風景時常有人使用拼接方式，意圖呈現壯闊大景，但因為拼接時每一張影像的內容是不同的，所以此作法並不符合旅遊組定義。

9. 高動態範圍(High Dynamic Range, 簡稱 HDR)是允許的

因為此技法儘管使用了數張影像，但每一張影像的內容都是一樣的，只是曝光值不同而已，並未添加任何影像元素。

10. 高動態範圍以外的多重曝光(Multiple Exposures)是不合格的

只是做高動態範圍(HDR)的多重曝光是允許的，除此之外者就不合格了。除了做高動態範圍(HDR)外，旅遊組不允許拍攝後利用電腦軟體將數張影像合成。數位相機機身的多重曝光是利用相機內建的電腦軟體來做，因此應該被等同看待。傳統底片機雖未應用電腦軟體，但其將第二次以後曝光的影像疊加在原來那張底片上，應被視為添加，違反旅遊組定義。總之，多重曝光因為將不同內容的影像疊加在一起，因此違反旅遊組不允許添加影像元素的規定。

11. 所有允許的調整都必須顯得很自然。

過度銳利化、色彩過度飽和、過度使用高動態範圍(HDR)、極端扭曲的魚眼影像、部分區域去飽和度、強烈暗角或光暈，以上這些都不自然。

旅遊組定義強調，所有允許的調整必須讓最後的影像看起來很自然。比賽時，調整的最後結果是否自然由評審判定。