



PSA 認證的沙龍展覽旅遊攝影組評審委員及沙龍主席指引

本指引應由沙龍展覽主席、旅遊攝影組主席和 旅遊攝影組評審委員於任何評審前細閱並嚴格遵守。此更新將適用於2023年所舉辦的旅遊攝影組沙龍展覽。

旅遊攝影組定義

旅遊攝影的圖像,是我們生活的現實世界的寫照,因為它是被自然地發現的。沒有地域限制。

內容指引:

1. 如果圖像主要或完全是陸地、海洋或城市景觀,則這些“景觀”必須包括有特徵性、獨特性和可識別的物理特徵,儘管不需識別圖像的確切位置;
2. 主要或專門描繪人物及其活動的圖像必須說明一個國家、地區或該洲的獨特文化;
3. 主要或專門描繪動物族群的圖像是允許的,如果動物住在其原生環境中並且具有該國家、地區或該洲的特徵;
4. 肖像,人物或主體的特寫鏡頭,除了須符合上述適用的說明之外,還必須包括描繪周圍環境的元素,以清楚表示圖像不是在攝影棚內安排拍攝的;
5. 圖像來自專為攝影而特別安排的項目或活動,指導的擺拍,或雇人擺拍,都是不允許的。
6. 允許長時間曝光,如果它們不成為占主導地位的特殊效果(例如,星軌是一種占圖像主導地位的特殊效果)。
7. 不允許使用魚眼鏡頭產生的高度失真的圖像。

編輯指引:

後製或編輯必須僅限於使圖像看起來盡可能接近原始場景,但允許轉換為灰階單色。

允許的編輯技術:

- 裁剪、拉直和透視校正。
- 去除或校正相機或鏡頭添加的元素,例如:灰塵斑點、噪點、色差和鏡頭失真。
- 全部和選擇性調整,例如亮度、色調、飽和度和對比度,以恢復原始場景的外觀。
- 彩色圖像完全轉換為灰階單色。
- 混合同一主體的多張圖像,在相機或軟體中合併它們(重複曝光或對焦堆疊)。
- 圖像拼接-將多張連續拍攝有重疊視野的圖像合併(全景圖)。

不允許的編輯技術:

- 移除、添加、移動或更改圖像的任何部分,裁剪和拉直除外。
- 在處理過程中添加暈影。。
- 在處理過程中模糊圖像的某些部分以隱藏原始場景中的一些元素。
- 在處理過程中使圖像的某些部分變暗以隱藏原始場景中的一些元素。
- 完全灰階單色以外的所有轉換處理。
- 將圖像的某些部分轉換為單色,或是部分色調、去飽和或顏色過度飽和。

旅遊攝影組定義之目的。

美國攝影學會旅遊攝影組 Photo Travel Division (PTD) 是本於事實的,就像 美國攝影學會紀實攝影組 和自然攝影組一樣。美國攝影學會旅遊攝影PSA Photo Travel (PT) 的目標是展現給世人這世界被自然地發現的樣子。旅遊攝影定義的目的是指引旅遊攝影師去展示我們生活的世界真實情況的圖像,而不是對其圖像進行安排和處理以獲得“最佳”照片。旅遊攝影圖像應該是那個場景的真實記錄。旅遊攝影的定義也是展覽評委的指南,以確保違反定義的圖像不被接受。

以下為旅遊攝影組定義的個別申述(標示為藍色),圖解案例和說明:

旅遊攝影圖像是我們生活的現實世界的寫照，因為它是被自然地發現的。

旅遊攝影圖像必須忠實記錄自然發現和自然發生的事物，而不是為攝影而被操縱或安排的場景。

沒有地域限制。

旅遊攝影圖像不必在異國情調的地方拍攝，因為旅遊攝影沒有地域限制。旅遊攝影圖像可以在您自己的城市或世界的另一端拍攝。

如果圖像主要或完全是陸地、海洋或城市景觀，則這些“景觀”必須包括特徵性、獨特性和可識別的物理特徵，儘管不需識別圖像的確切位置。

一些景觀的範例可能包括獨特的地質特徵或城市天際線。評審委員不需要知道它的地理位置，也不需要知道該地是否有名。

人造的結構應該是有特色的、獨特的和可識別的。

下面是兩張可接受的圖像。每幅圖像都提供了獨特和可識別的物理特徵。



以下圖像的內容不適合參加旅遊攝影組，圖像中的物理特徵沒有特色、非獨特的也沒有可識別的特徵，這些圖像都不適合參加旅遊攝影組投件。





主要或專門描繪人物及其活動的圖像必須說明一個國家、地區或該洲的獨特文化。圖像中描繪的文化應可確定一個國家、地區或該洲的人們。在旅遊攝影圖像中，所描繪的文化不一定在全世界一定找得到，但必須具有獨特性。

以下圖片是說明一個國家、地區或該洲的獨特文化的示例。



下列圖像描繪的活動並未說明一個國家、地區或該洲的獨特文化。這些圖像均不適合參加旅遊攝影組。





主要或專門描繪動物族群的圖像是允許的，如果動物住在其原生環境中並且具有該國家、地區或該洲的特徵。

通常圖像描繪在世界各地發現的動物是不適合參加旅遊攝影組的。但是下列圖像顯示了具有國家、地區或該洲特徵的動物。



以下圖像不適合參加 旅遊攝影組，因為這些動物不具有國家、地區或該洲的特色。



肖像，人物或主體的特寫鏡頭，除了須符合上述適用的說明之外，還必須包括描繪周圍環境的元素，以清楚表示圖像不是在攝影棚內安排拍攝的；

在下面的兩張圖片中，場景確實包含了一些描繪周圍環境的元素，以清楚表示該圖像不是在攝影棚內安排拍攝的。



周圍的元素沒有必要具體到我們知道圖像是在哪裡拍攝的,只是在照片中有這樣的周圍元素是必要的,以清楚表示該圖像不是在攝影棚內安排拍攝的。

以下兩張圖像不符合要求：雖然圖像中的人物穿著表明他們是具有獨特文化的人們，但沒有包含描繪周圍環境的元素，來證明圖像不是在攝影棚內安排拍攝的。



圖像來自專為攝影而特別安排的項目或活動, 指導的擺拍,或雇人擺拍,都是不允許的。旅遊攝影的圖像,是我們生活的現實世界的寫照,因為它是被自然地發現的。

圖像來自專門為攝影安排的場景（也稱為“設計”或“擺拍”）是不能參加旅遊攝影組的。評審委員應盡最大努力將已知的擺拍排除在旅遊攝影之外。當許多相同或相似場景的圖像均提交給沙龍展覽時，或者當圖像中描繪的人們有不自然的動作或行為時，通常可以看出這些圖像是擺拍的。但是，除非專門為攝影而安排，否則來自節日慶典和表演的圖像是允許的。



下面的照片證實了,男孩們潑水是被安排的，是一種擺拍,。



決定可疑圖像是否確實是擺拍的，的確是困難的。如果您作為評審委員沒有證據證明該圖像是為攝影而安排的，您應該從寬處理該圖像。強烈懷疑圖像是安排的擺拍則應被排除在獎項之外。

旅遊攝影組有一個“擺拍圖像”畫廊。“擺拍圖像”畫廊中展示的场景是已知的擺拍，如果這些圖像參加“旅遊攝影”，評分可能會很低。

評審委員和沙龍主席應在對圖像進行評審之前查看“擺拍圖像”畫廊：

<https://psa-photo.org/page/mo-ptd-staged-images>

並應審查以下文章中的圖像：

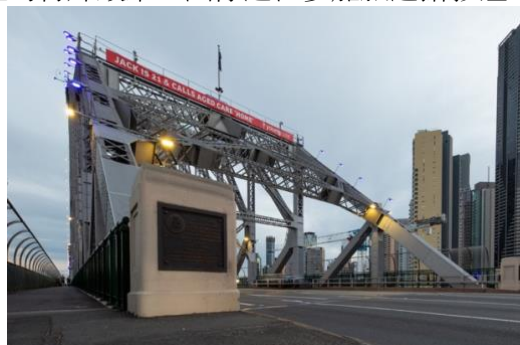
<https://www.picsofasia.com/the-library-of-fake-travel-photos-in-asia/>

<https://www.picsofasia.com/stage-in-travel-photography/>

<https://petapixel.com/2021/06/30/this-popular-chinese-photo-tourist-spot-is-entirely-fake/>

允許長時間曝光，如果它們不成為占主導地位的特殊效果（例如，星軌是一種占圖像主導地位的特殊效果）。

以下長時間曝光圖像不包括任何占主導地位的特殊效果。圖像適合參加旅遊攝影組。



以下長時間曝光圖像顯示了主導每張圖像的特殊效果。這些圖像不適合參加旅遊攝影組。



不允許使用魚眼鏡頭產生的高度失真的圖像。



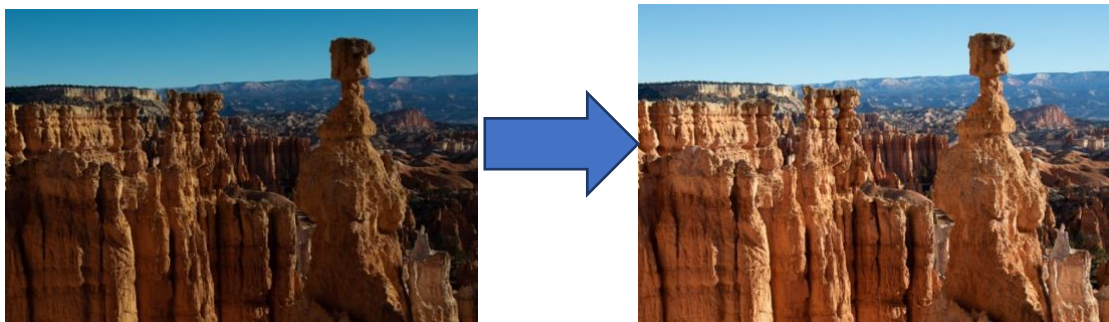
允許的編輯技術：

裁剪、拉直和透視校正。

去除或校正相機或鏡頭添加的元素，例如灰塵斑點、噪點、色差和鏡頭失真。

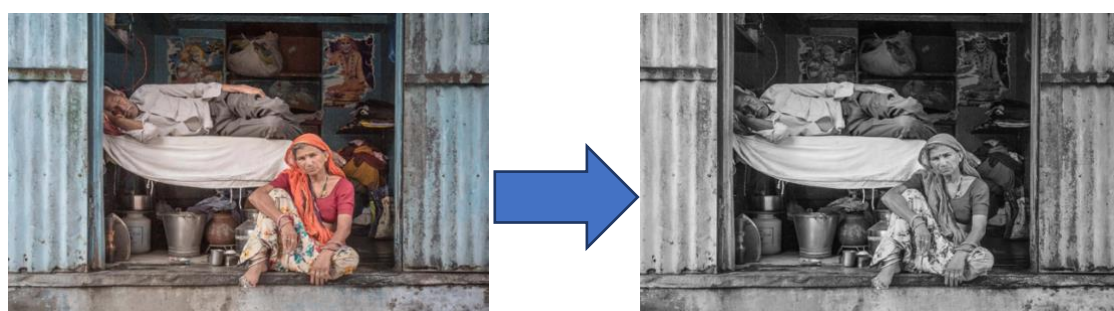


全部和選擇性調整，例如亮度、色調、飽和度和對比度，以恢復原始場景的外觀。
作者只能使用這些調整來展示他/她拍攝時所看到的內容。



彩色圖像完全轉換為灰階單色。

可以用彩色版投件旅遊攝影組，也可以將其轉換為完全的灰階單色投件。



混合同一主體的多張圖像，在相機或軟體中合併它們（重複曝光或對焦堆疊）；

圖像拼接-將多張連續拍攝有重疊視野的圖像合併（全景圖）；

在現實環境中圖像拼接是允許的，拼接並組合兩個或多個連續拍攝並具有重疊內容的分割的圖像 - 如下例所示：





最終圖像忠實再現了攝影師面前的場景。它相當於可以用廣角鏡頭捕捉到的場景。

不允許的編輯技術：

移除、添加、移動或更改圖像的任何部分，裁剪和拉直除外。



註：也不允許翻轉圖像（從左到右翻轉）。



更換天空是不允許的



在處理過程中添加暈影。

暈影是不允許的。



在處理過程中模糊圖像的某些部分以隱藏原始場景中的一些元素。

作者必須盡可能忠實地呈現場景。



在處理過程中使圖像的某些部分變暗以隱藏原始場景中的一些元素。

作者必須盡可能忠實地呈現場景。



完全灰階單色以外的所有轉換。
不能改變色調。



註：不允許紅外線和負片效果。

將圖像的某些部分轉換為單色，或部分色調、去飽和或顏色過度飽和。
只允許完全轉換為灰階單色。降低顏色的飽和度和過度飽和是不允許的。



旅遊攝影指南翻譯本

旅遊攝影指南可從旅遊攝影組網站上的頁面取得多種語言版本：

<https://psa-photo.org/page/photo-travel>

作者：

Nadia Filiaggi MPSA

Tom Tauber APSA, MPSA

中文翻譯: (Chinese Translation):

Chen-I Judy Kuo, PPSA

本指南中的所有圖像均受版權保護。

有關本指南或旅遊攝影比賽評審的更多資訊，請聯繫 PSA 旅遊攝影展覽標準總監 ptd-esd@psa-photo.org