

## PSA 美國攝影學會 自然攝影評審指引



所有被 PSA 認可的自然組沙龍展覽而截止日期在 2021 年或以後者, 皆要根據此指引而評審。沙龍展覽賽事主席, 自然組主席及自然組評審團在評審前應先細看此指引。

### 自然及野生生物之定義

從 2015 年 1 月 1 號開始, 美國攝影學會(PSA), 國際攝影藝術聯盟(FIAP) 和皇家攝影學會(RPS), 在他們認可的沙龍展覽賽事和展覽中, 沿用以下自然及野生生物組別的定義:

#### 自然的定義

自然攝影僅限于運用攝影技法, 以一種令觀賞者容易辨認的方式忠實展現自然歷史中的所有分支, 但所謂的自然歷史範疇不包括人類和考古題材。

- 在保持高技术质量的前提下, 一张图片的叙事价值应大于该图片本身的画面质量。
- 人为元素不得出现, 除非拍摄诸如倉鴉或鸛这□已经适应了被人口所改变了的环境的生物, 或是这些人为元素在拍摄某种自然力量诸如颶风或海嘯时出现。
- 允许在野生动物身上出现科學箍帶、科研用标签和無線電頸圈等。
- 如作品中有人工杂交培育的植物、培養的植物、放生的動物、馴養的動物、安装好上架的标本、以及任何形式的操纵都会改变摄影陈述的真实性, 均视为不合格作品。

- 除剪裁图片外，通过后期技术添加、挪移、替换或删除任何原始图片中的元素，均不允许。
- 在不改变原作所包含的自然故事、图片内容以及原始景物内容的条件下，那些可以增强照片表现力的手段可以被使用。这些手段包括：HDR (高动态范围图像)、景深合成(focus stacking)、遮光(dodging) 和加深(burning) 技术。
- 那些可以去除相机所造成的影响及元素的手段亦被允许，诸如：去除尘点、数字噪声、胶片划痕的技术。
- 不允许接驳/拼合照片。
- 所有照片必须表现真实，所有调整必须力求接近自然原貌。
- 彩色作品只可被转换为灰度单色/黑白作品。
- 无论是直接拍摄的或是间接转换的红外线作品自然组都不予接受。

参加自然组的作品，符合以上自然组定义的，可以包括自然风光、地理地质构造、天气现象和现存的生物为主要主题，这包括拍摄生活在受控条件，如动物园、游戏农场、植物园、水族馆和所有受试者完全依赖人口的食物主体。

### 野生生物的定義

参与野生生物类主题的作品应符合上述**自然摄影**的定义，它们的拍摄主体/主题被进一步限定必须是那些处于自由，不被束缚状态下生活于纯自然或是自然保护区的现存动物或植物。

- 自然风光、地质构造的摄影作品，或是那些拍摄生活在动物园或游乐农场里动物的摄影作品，亦或是任何人为控制条件下的动植物摄影作品，在自然组野生动物主题中都不予接受。

- 野生生物不只限于动物、鸟□以及昆虫。在野外拍摄的海洋动物以及真菌、藻□等特殊植物亦属于野生动物主题范畴，该主题亦可包含现存物种的尸体。
- 野生生物的摄影作品，亦可參加**沙龍展覽賽事**的自然組。

## 新加入的 PSA 條例

在 2019 年 PSA 自然組的定義在序言增加了以下聲明：

有一條強制性的條例，所有情況下都一定要遵守：**主體的福利及安寧較照片來得重要**。意思是□，為了拍一張照片，拿活生生的動物做餌，和把雀鳥從鳥巢搬出來，是極之不道德，在自然組是完全不容許的。在此警告評審團，不可頒授任何獎項給此等照片。

上述聲明要求自然組的攝影師要跟隨 PSA 自然組的實行守則：

<https://psa-photo.org/index.php?nature-code-of-practice>.

一個攝影師不應該贊同或攝影，只為得到一張拍攝其過程或效果的照片，而犧牲一只生物，作為獵物或食物，這無論那主體是在囚禁或野生情況之下拍攝都一樣。這原則的唯一例外，是一些主體在囚禁情況下需要活生的食物，否則它們不吃。在照顧這些主題下拍的照片（譬如蜘蛛，螳螂，一些蛇等等）是可以接受。哺乳類動物或雀鳥的情況就不一樣，因為牠們不是必須吃活生食物的。

所有 PSA 承認的展覽中的評判們，對任何覺得困擾，在不跟隨 PSA 自然組實行條例的照片，將極力給予低分。

關於航拍的政策，PSA 在 2020 年修改有以下條文：

- \* PSA 会员在任何情况之下，不可以用无人机航拍动物或雀鸟。
- \* PSA 会员不能在定为野外以外的地区，使用无人机航拍。
- \* 在符合上列的限制之中，PSA 会员可以用无人机航拍景色 / 风景，但要不干犯当地的法律和条例。

从无人机航拍的影像中，如明显见有动物和雀鸟，评判们应该减低分数。

在评估自然影像的时候，审判员要考虑以下几点：

1. 主题资料。那影像有否包含自然组不容许的资料？
2. 自然故事。那影像有否显示一个强力的自然故事？
3. 技术质素。影像是否属高技术质素？
4. 影像的编辑 / 程序。有否迹象显示该影像曾经过自然定义不容许的方法调改过？

在评估野生生物影像中，评判们要寻找迹象，看清楚影像是否自由地，无拘无束地，在自然或栖息地方环境之下生活，及那主体是否在牠自愿情况之下摄得。

**什么主题是自然影像里接受的？**

自然的定义，把主题设限于“所有自然的分支“，包括有脊椎和无脊椎动物，植物，地质和天文。不过自然的定义，特意排除人类学和考古学。任何研究古或今的人类，在自然组比赛中都不被接纳。

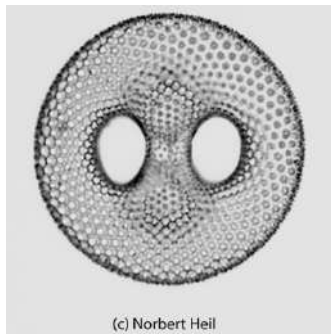
自然的定义，要求影像在自然的中“存在“。这词语在生物学中，通常指生物群（比方种类或家族）仍然生存者，而非绝种者。例如塔斯曼尼亚鬼是存在的（牠还生存），但塔斯曼尼亚虎就绝种了。

虽然自然的大部分影像都描述活生的生物，但这定义不要求个别的生物在影像里在生。野生生活特别允许“生存种类的尸体”。

自然的定义要求影像的主体，是能够被观赏者辨认的。一些不能辨认的主体包括：

- \* 极度微距摄影的生物部分，
- \* 为创造艺术效果而把影像刻意变朦胧，
- \* 主体在很黑暗环境中的剪影映像。

对评判们专有知识的期望应该是有限的。如果主体不可以辨认，那映像不应该给予高分。例如：



自然的定义要求主题诚实的展示出来，使审判们可以鉴定那影像是个忠实的展示。

摄影程序使到主题不诚实展示是不容许的。譬如，刻意更改这鸟的颜色就是不忠实。



自然的定义否决一些植物和动物

这定义否决了人工创造的动物和植物（自然界没有的）杂种，或者人为干扰而成的现时形式（种植的植物，家畜或上架标本）。

- \* 家畜的影像是允许，包括已经放生的家畜。例如马，猫，狗，家禽，牛，山羊和绵羊，曾经受过驯养而受到人为保养，作为工作动物，食物来源，或宠物，特别经过选种，而跟野生祖先显著不相同的种类。
- \* **放生动物**，从家养逃生（或刻意放生）而后来在野外生存的。牠们的后代也当是放生的。例如在许多国家有放生狗，猫，猪，马，驴，骆驼，山羊，水牛，鹿和多种鸟类。
- \* 这特别限制世界上的所有“野”马，因为在美洲，欧洲和西亚的马，都是放生家畜马，不是真正的野马。唯一真正合资格的野马是罕有的普氏野马，亦即是蒙古野马。但班马，野驴原是马属，自然组里面是可以的。
- \* 骆马和羊驼，也认为是家畜或者放生的，牠们没有从未经驯的祖先。
- \* 自然的定义，不排除自然存在而传入别处生存的品种。例如背鼠（属于原生在澳洲），十九世纪在纽西兰野外放生，未经驯养的动物，所以在自然定义里，不当做放生动物。
- \* 栽种植物是指为装饰或食用用途而栽培种植的植物。
- \* 种在植物园里的野花（不是杂交种类），在自然组是容许的（不是野生生物组），即如动物园的野生动物一样。
- \* 当一个植物种类是知道有野生的，而在影像之中没有显示有人为放存或助长，评判们应该假设无罪，从而根据有效的自然主体给分。
- \* 人工杂种的动植物（两种不同类别出来品种）是不允许的。例如，所有鲤鱼和金鱼都是杂种，是不容许的。
- \* 自然产生的杂种，不经人工的，是容许的。



\* 上架标本（剥制标本和陈列标本）是不允许的。

家畜例如狗，猫，马，牛，骆驼，绵羊和山羊是不容许的。



种植的植物，譬如这片油菜花田是不容许的。



杂种植物譬如这玫瑰是不容许的。这个因为人工种植的，会被拒绝。



野马的影像不会被容许，因为牠们的祖先是受驯服的，牠们属于放生。



上架的动物标本，雀鸟或昆虫不会被允许。



## 自然的定义容许风景和地质成层

可接受的主体包括：自然风光；自然风化和腐蚀出来石头构造和地形；海景，冰山和浪；河流，湖泊和瀑布；火山，溶岩，滚泥浆池和热喷泉；矿物和自然形成的晶体。譬如







,



宝石,水晶, 石头或其他经过人工塑型的地质物体都不准许

自然的定义允许自然力量及天气现象的景象

自然定义确定给飓风和海啸为自然力量的例子。其他例可以包括：

- \* 大气和天气现象（包括彩虹，闪电，云层成形和极光）。
- \* 极端的气候事故，譬如巨浪，水灾，风暴，尘暴，旋风，龙卷风，和水柱。
- \* 地震和海啸。
- \* 雨，雪或雹。



显示自然力量余波（譬如旋风）的影像不应该参加自然组，而应参加写实摄影组比较适合。例如：



### 自然的定义限制了人工元素

有时如果因为有任何“人为”的证据，而否决一个自然参赛的观点，是不大适合。评审员要根据自然的定义，并考虑那定义在三个情况下，属于自然影像而被允许“人为元素”有：

(a) 科学绑带，科研用的标签，

(b) 描述自然力量之下而带有人工元素

(c) 该人工元素属自然事故之中不可分割的一部分



兀鹰上的科研用标签是允许的

野狗上的无线电颈圈也被允许的



这影像也是容许的，因为砖墙是这自然故事不可分割的部分。



人工元素不限于影像里的人；也包括任何人造的东西。人工元素可能令影像被取消资格，或者只可取得低分数，包括（但不限于）以下：

- 0 道路，小径，车辙，或者车痕
- 0 围栏和栏杆
- 0 标帜
- 0 柱底和电线
- 0 车辆
- 0 建筑物（或建筑物的部分）
- 0 墙（或墙的部分）
- 0 修剪或犁田的图案
- 0 截树头，截肢，树枝或茎
- 0 猛禽和其他鸟类的脚带和皮带（不是科学绑带）。

这定义不包括自然故事不可分割的人为因素之譬喻。其他可允许的人工因素，例子包括：

- \* 在人造物体中伏巢或餵哺的雀鸟。
- \* 昆虫在人造物体里产卵。
- \* 动物在栏杆，樁柱，路旁等等地方吃刚杀死的猎物。
- \* 房子或或其他人造东西浮在水灾激流里。
- \* 龙卷风撕开建筑物或四处散开人工造品。这些“大自然动力”的例子表示自然不能控制的自然故事。

要点是评判员认为人为因素是否故事中不可分割的部分，是否采用的元素，和那大自然故事是否强而有力。

在这影像里，那只鸟是利用那铁线作为高点，作求偶呼叫。牠已经“适应人类改造的环境”。那人造围栏，是自然故事不可分割的一部分，因为如果没有那围栏，那只鸟不会在停那里（牠不会有地方做他的求偶呼叫）。像这样的影像是





容许的。如果那只鸟单纯的坐在那围栏，那故事就没有那么强劲，那影像就不会拿到高分。

这只青蛙学到了认识晚上人做的光会做成丰饶的猎食地。牠已经适应了人为的环境，同时那些人工因素是自然故事中不可分割的部分。这影像是准许的。如果那青蛙在那人工环境的理由对评判不明显，那故事不会那么有力，就拿不到高分。很多雀鸟，尤其是鱼鹰，利用人工



的高建筑作筑巢——不只是像这照片里的平台，而且还有电线杆之类。这些人工因素是自然故事不可分割的部分。这些影像是允许的。

鱼鹰和其他雀鸟也

会用自己选择的人工因素来筑巢。选用凉鞋也是很常见的，也会用绳索和其他人造物件，因这些人为因素与自然故事是不可分割出来，故这些影像都是准许的。



世界有很多地方，见到动物会利用人种的庄稼。美国的波斯卡啊帕奇就是个例子，人种的玉蜀黍田，为雀鸟提供冬天的食物。这玉蜀黍田是雪雁和山丘鹤来到波斯卡的诱因。像这样的影像在自然组是允许的。



如果“人为因素”不是自然故事的一部分，像下面这例子，影像在自然组就不容许，应该失去资格。







风景影像不应该包有任何人工因素，譬如道路或建筑，因为那些建筑不是自然故事的一部分，包含有这些元素的影像应该被取消资格。

许多地点都会有陷阱，摄影家不小心背景，会无意中摄到电线，塔或其他建筑物。这影像里的塔，对这自然故事无任何价值——它不是这些沙丘鹤在这范围的理由。它们纯然是附带的，这样的影像应该丧失资格。



常见的人工因素，评判们要注意有无围墙和同类的建筑。这些元素不是自然故事的一部分。包含有这些元素的影像应该被取消资格。

一个常常被忽视的人为元素是车辆胎痕。有很多不是这样明显。这些不是自然故事的一部分。这样的影像应该丧失资格。



## 自然影像一定要讲个故事

自然的定义指定，“照片讲故事的价值一定要比画面质素高，但要保持高技术质素”。这是评判员要考虑的基本出发点。如果评判员看不到影像讲出有力的故事，就算那画面质素高也不该给高分。

如果主体是活生动物，下面的指引就提供一种衡量自然故事的力度。

**程度 1 — 描述故事。** 这些影像之描述那动物的形态，颜色，大小，之类。

这样的影像只说有限的故事，在自然的比赛中，不应该给予极高的分数。

**程度 2 — 行为与生理循环故事。** 这些影像这动物的典型



行为，或说明牠生理循环的故事 — 像这些例子：



典型行为（飞行）但不是很有力的自然故事。



典型行为（飞行）加上收集造巢材料 —— 较强的故事。



黄蜂生命上几个循环阶段，在同一个影像表现出来，表示出一个有力的故事。



**程度 3** — 同一种动物的相互作用。这些影像显示同一种类（配偶，双亲 / 后代，团体团员）相互作用——像这些例：  
相互作用是为食物和控制权而打斗。



相互作用是父子的情系



相互作用是求偶行为。



程度 4 — 不同种类的相互作用。这些影像显示不同类别的不同相互作用方法，例如



这类影像通常是捕食者与被捕者的相互作用。

这里的故事是不同类的鹰，为食物打鬥



这故事是水牛与牛鸟的共生关系。

上述故事陈述的程度，



只是给评判一些指引，帮助辨别强弱的故事。评判不应该假设每个程度等于一分（譬如程度四就是 5 分，水程度三就是 4 分，如此类推）。

自然影像（在所有上述的水平）假使那影像包含了适当的环境资料，通常会说个更强的故事——像这个例子：



## 自然影像的技术方面

自然的定义要求影像要“高技术品质”。自然组的评判有一个基本的要求，就是他们在影响中能够辨认得出技术的问题。评判不应该把高分给予有明显技术问题的影像。评判们应该满意得奖的影像曝光正确，对焦准确，清晰度适合，颜色准（除非是单色黑白），以及没有严重的技术缺憾，例如多杂讯。

### 单色影像

自然定义只容许一种单色影像。全部改成灰阶是容许的，但只改变部分颜色，和任何方式调色的单色影像是允许的。

在这例子里，原来的彩色摄取和灰阶转化是容许的。灰阶的影像只有一处有颜色，以及调成乌贼墨色调的单色影像是允许的。



红外线影像，直接摄取或者软件转变，都不容许。

## 摄影之后期制作

以下的影像后期制作是容许的：

- \* 裁剪
- \* 调整 以提高影像质素而不对本来影像的内容有所改变，包括：曝光（整个或选择部分），彩色平衡，对比，调光和调暗，锐化，（整个或选择部分），减杂讯，

转变为灰阶单色（没有增加颜色），曲线改直，和改大小。

- \* 后期修改除掉非改原来景色部分的小元素（譬如数码感应器上的尘埃，或扫描影像的抓痕）。
- \* 高动态范围成像（HDR）——因为各个画面和综合画面的内容是一样的。
- \* 景深合成（focus stacking）——因为这虽然包括几个影像，但画面内容却没有改变。
- \* 镜头缺憾的补救调整，譬如变形，色差(chromatic aberration) 和镜头光晕(lens flare) ——因为它们没有改变画面的内容。

任何容许修改的基本要求，是观看者要觉得看起来自然（观看者不是造像者 —— 观看者是评判员！）评判们不应该把高分给予有过量修改的影像。

**以下的后期修改技术是不允许的：**

- \* 任何方式的调动而改变了摄影的叙述
- \* 复制
- \* 弄朦胧背景来掩盖原景的元素
- \* 弄暗背景以清除原景的元素
- \* 添加本来相机没有的暗角
- \* 添加纹理或艺术滤光
- \* 替放影像元素（譬如天空）
- \* 以接驳图片拼合而成的影像

评判们要小心分析已经接纳的影像（尤其是获奖的影像），来鉴定有无复制或选定调整除去影像的元素。

调相片时，添加的暗角是不允许的。





调相时添加纹理是不允许的。



## 野生生物影像

野生生物的定义要求主体“自由和无拘无束地在自然或以适应的栖息地”摄取，那主体是自愿存在那里（而不是人为干涉的结果）。

在于有些野生生物，采用的栖息处可以是经过人工修改的环境。

这个影像在自然组是允许的，虽然这些鸟是在鸟舍里。不过在野生生物组就不容许，那环境提示了这些鸟不是无拘无束在他们的自然栖息地。



在野生生物组，除非有清楚的证据显示主体是“自由和无拘无束”地生活，否则不应该给一个影像最高的分数。

从这个影像，不可能说者狮子是自由和无拘无束，所以在野生生物组里不应该得到很高的分数。照相的人大概知道这狮子是野生，但是评判员未必能够判定这狮子不是生活在囚笼里。



#### **CONTRIBUTORS TO THIS GUIDE**

Main Author: Dr Roy Killen, APSA, GMPSA/B, EFIAP, APSEM

With assistance and contributions from:

Daniel Charbonnet, HonPSA, EPSA

Norbert Heil, APSA, MPSA

Richard Cloran, HonPSA, GMPSA

Brian Magor, APSA, MPSA

Jim Bodkin, APSA, PPSA

Andrew Hayes, ARPS, DPAGB, EFIAP/s, PPSA

Dr Kui C Lam, JP, HonFPSEA, FPSEA, FHKPS, EFIAP,  
ARPS, Post-Grad Dip (Photo).

Shane Walter



此指引是經自然組主席，Jim Bodkin, APSA, PPSA 同意頒發。Jim Bodkin 可在下面地址聯絡：[nd-chair@psa-photo.org](mailto:nd-chair@psa-photo.org).

注意：

- a) 如要關於此指引或自然比賽評審之其他資訊，可用電郵聯絡 PSA 自然組展覽標準之總監：Norbert Heil，地址 [pid\\_esd@germanphotocup.de](mailto:pid_esd@germanphotocup.de)
- b) 此指引內之所有影像都有版權限制，除了特別寫明，這裡的版權屬於 Roy Killen，地址是 [roykillen@mac.com](mailto:roykillen@mac.com)
- c) 如果要列印這份指引，請用彩色篇印，以保存黑白單色實例的訊息。

此提示之提供者：

主要作者： Dr Roy Killen, APSA, GMPSA/B, EFIAP, APSEM

翻译：林钜津 JP, HonFPSEA, FPSEA, FHKPS, EFIAP, ARPS,  
Post-Grad Dip (Photo).